



## OBJECTIFS

Comprendre l'interface et ses préférences, le fonctionnement des modules. Gérer ses fichiers Raw, organiser sa bibliothèque, appliquer des mots-clés, rechercher et filtrer, développer et exporter ses images.

## PUBLIC

Ce stage est destiné à un public de photographe, ou toute personne devant gérer une base de photographies.

## PRÉ-REQUIS

Connaître le fonctionnement de base d'un ordinateur.

## DURÉE

3 jours

## FORMATEUR

Formateur diplômé en photographie, certifié Instructeur Adobe avec 10 ans minimum d'expérience métier.

## MOYENS ET MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

6 participants maximum, un poste par stagiaire et un support de cours remis à la fin du stage. La formation est constituée d'explications théoriques, de démonstrations suivies d'exercices pratiques d'application

## MODALITÉ DE VALIDATION DES ACQUIS

Chaque apprenant bénéficie d'une hotline gratuite et illimitée par e-mail  
Fiche d'évaluation, feuille d'émargement et attestation de présence

## TARIF

Inter entreprises : 1050 € HT  
Intra entreprises : 800 € HT/jour

## CONTENU

### Interface et préférences

- Préférences du logiciel et de l'interface

### Principes du format Raw

- Différence avec d'autres formats graphiques

### Module bibliothèque

- Importer des photos
- Renommer à l'import
- Gestion des aperçus
- Tester les fonctions de tri
- Créer des piles, des dossiers et des collections
- Introduction aux mots clés
- Utiliser le développement rapide et l'aperçu dynamique
- Travailler avec plusieurs catalogues
- Optimisation et sauvegarde de catalogue
- Effacer et supprimer des photos

### Mots clés et métadonnées

- Distinguer les métadonnées IPTC et EXIF
- Créer et appliquer des mots clés et des étiquettes
- Utiliser les familles et sous groupes
- Synchronisation des données

### Filtres et collections

- Appliquer des marqueurs de rejet ou de sélection
- Utiliser les fonctions de filtrage
- Créer des collections statiques dynamiques

### Développement rapide

- Gestion des paramètres prédéfinis
- Calcul et correction de la balance des blancs et des tonalités
- Modification de l'exposition, la clarté et la vibration
- Les comparaisons avant/après

### Développement

- Analyse des réglages essentiels

- Application des différentes méthodes de corrections de couleurs et de traitement en noir et blanc
- Estimation et correction de la netteté, l'horizon et le recadrage
- Pratique des outils de redressement de perspective
- Réduction du grain photo et des aberrations chromatiques
- Filtres dégradés, pinceau, yeux rouges
- Correction des déformations de l'objectif et de perspective
- Gestion de l'effet de vignettage
- Utilisation des balances des blancs paramétrée
- Affichage des défauts
- Correction du voile
- Réglages locaux : curseurs des blancs et des noirs

### Exportation

- Analyse des paramètres de développement pour l'exportation
- Objets dynamiques avec Photoshop
- Pratique du développement par lot
- Identification des services de publication